**Кавальства**

Прасачыць развіццё кавальскай справы, як аднаго з відаў народнай творчасці ва ўсёй паўнаце і паслядоўнасці цяжка – да нас дайшла абмежаваная колькасць помнікаў. Вызначыць час і месца іх вытворчасці бывае таксама даволі складана, паколькі падобныя па сваім характары і прыёмам арнаментацыі вырабы сустракаюцца ў розных раёнах. Паводле меркаванняў археолагаў і гісторыкаў, на тэрыторыях славянскіх народаў кавальская справа мае даўнюю гісторыю. Мячы, шлемы, кальчугі, ухваты, сякеры, ўпрыгажэнні і іншыя кованые рэчы датуюцца XVIII стагоддзем да нашай эры.

Таксама вядома, што ў XI-XIII стагоддзях нашай эры кавальская справа атрымала развіццё са з'яўленнем наземных печаў і новых спосабаў апрацоўкі металу, што дазволіла пашырыць асартымент вырабаў.

Вырабы з жалеза тых часоў можна падзяліць на наступныя групы: прылады сельскай гаспадаркі і промыслаў, прылады рамеснікаў, бытавыя прадметы, дэталі адзення, прадметы ўзбраення, рыштунак вершніка і каня.

Даследаванне старадаўніх кованых вырабаў дазваляе гісторыкам казаць пра тое, што кавалям былі вядомыя ўсе найважнейшыя тэхнічныя прыёмы: зварка, прабіванне адтулін, скрут, клёпкі пласцін, наварванне сталёвых лёзаў і загартоўка сталі. У кожнай кузні, як правіла, працавалі два чалавекі – майстар і падручны. Нажы, абручы, цвікі, сярпы, косы, долаты, Шылы, рыдлёўкі і патэльні мог вырабіць любы каваль ў адзіночку. Больш складаныя кованые вырабы, як то ланцуг, дзвярныя прабоі, жалезныя кольцы ад паясоў і ад збруі ўжо патрабавалі зваркі, якую ажыццяўлялі вопытныя кавалі з дапамогай падручных.

У поўную сілу мастацкія асаблівасці жалеза раскрыліся ў мастацтве славян з XVII-XVIII стагоддзяў. Аконныя праёмы зачыняліся ажурнымі каванымі рашоткамі, сады і паркі афармляліся па-майстэрску зробленымі каванымі агароджамі, варотамі. Багата аформленыя жалезныя дзверы з элементамі кавання ўпрыгожвалі каменныя храмы, палацы, у будаўніцтве якіх прымалі ўдзел майстры ўсіх відаў рамёстваў.

Нягледзячы на тое, што тэхніка чыгуннага ліцця ўсё больш стала выцясняць коўку, як дарагую працу, цікавасць да яе захоўваецца і ў XIX стагоддзі. Фантазія і майстэрства кавалёў, вынаходлівасць, віртуознае валоданне тэхналогіяй, выдатнае веданне асаблівасцяў і магчымасцяў металу дазвалялі ствараць высокамастацкія творы кавальскага мастацтва, бязмежна вялікага і выразнага свету каванага металу.

У XX стагоддзі на змену дэкаратыўнаму каванага металу прыйшлі зварныя канструкцыі, што звязана з развіццём пракатнай і штамповачнай вытворчасці. Мастацкая коўка стала спрашчацца.

Зараз папулярнасць кованых вырабаў расце. Нішто не можа так змяніць, падкрэсліць індывідуальнасць кватэры, дома, саду і гарадскога паркавага ландшафту, як па-сапраўднаму прыгожыя і стыльныя кованые дэталі. І гэта бясспрэчна, бо менавіта мастацкая коўка з'яўляецца адным з нямногіх «жывых» рамёстваў у наш век стандартных вырабаў, якія вырабляюцца масавым накладам.

Адраджэнне мастацкай коўкі мае вялікае значэнне для сучаснага дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва, бо дае магчымасць стварэння ўнікальных па прыгажосці і віртуознай вытанчанасці вырабаў, ідэальна дапаўняюць архітэктурныя ансамблі. Трываласць і вытанчанасць, прадуманая гармонія ліній, выразнасць контуру, - вось далёка не поўны пералік якасцяў кованых прадметаў.

У Гомельскай вобласці арганізаваны шэраг кавальскіх вытворчасцей, на якіх па гэты дзень працуюць адданыя кавальству майстры.

Самойленка